**КГУ «ОСШ села Ковыленка»**

**Классный час на тему:**

Проект «Дети и театр». «Поговорим о театре»

Классный руководитель: Ризина Д. К.

2021-2022 учебный год

**Классный час «Проект «Дети и театр. Поговорим о театре»**

**Цели:** расширить знания учащихся о театральном искусстве; развивать актерские дарования; развить интерес к предметам: литературе, музыке.

**Задачи:**
Образовательные:  расширить кругозор обучающихся путём межпредметных связей.
**Развивающие:** развивать внимание, память, умения сопоставлять, анализировать предложенный материал, развивать художественный вкус.

**Речевые:** обогатить словарный запас обучающихся.

Воспитательные: воспитывать чувства гордости за литературное наследие страны, воспитание интеллектуальной, всесторонне культурной личности, владеющей творческими умениями и навыками в усвоении общечеловеческих ценностей.
Оборудование: компьютер, проектор, экран, карточки с заданиями.
Методические приёмы: игровая ситуация, продуктивная деятельность детей.

**Сценарий.**

Загадка Слайд 2

Правильно, ребята, мы сегодня поговорим о театре. Я предложу вам несколько интересных заданий, которые помогут понять и полюбить доступное, веселое и жизнерадостное искусство театра. А также попробовать себя в роли актера. Вдруг кто-нибудь из вас в будущем скажет: «Я хочу стать актером!»

Ребята, вы знаете, что такое театр?

- Театр - это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты.

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. В современном мире ему не раз предрекали гибель, но он каждый раз выживал – выдерживал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. В разные времена театральное искусство призвано было то развлекать, то воспитывать. И с этим театр справлялся – его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

- Как известно, слово «театр» произошло от древнегреческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят».

Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами.

Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве.

27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых.

Русские актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных, особенно медведей. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — балаганы.

В России бродячих актеров называли скоморохами, они также развлекали народ на площади**.**

Международный день театра — это не просто интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это наш праздник — праздник миллионов неравнодушных зрителей.

И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, я думаю, что у нас все хорошо получится.

- От греческого театра мы позаимствовали многие названия для наших театров, начиная с самого слова "театр". В театре очень много интересного. Но театр – искусство не одного человека, а коллективное. Спектакль – это результат деятельности многих людей.

Во всех театрах всей страны

Работы разные важны.

Но все же, как тут ни крутись,

А главный человек - **артист**.

Еще, конечно, **режиссер**,

**Художник, бутафор, гример**;

Покажет вам, где что лежит,

**Ответственный за реквизит.**

Поставит танцы **балетмейстер**,

Займется голосом **хормейстер**,

В оркестре на подбор таланты,

Что **дирижер**, что **музыканты**,

И просто в мире равных нету

Таким **художникам** по свету.

Ведут спектакли неизменно

**Рабочий** с **машинистом** сцены.

Костюм подгонят по размеру

С любовью наши **костюмеры**.

Исправят хрипы, шипы, свисты

Ведущие спектакль **радисты**.

За всем следит орлиным взором

Наш друг – **помощник режиссера**.

Здесь **слесари** и **столяры**,

**Сантехники и маляры, уборщицы и билетеры**,

**И коменданты, и вахтеры;**

За всем на свете проследит

**Завпост, завснаб, завхоз, завлит.**

Что педагог-то эрудит,

**Пожарный** на посту не спит,

**Буфетчицы и повара,**

**Закройщицы и доктора,**

**Кассир, бухгалтер и водитель,**

Но самый главный – это **зритель**!

- Но есть пространство, которое зрители не видят. Оно находится за кулисами. У всех актеров и работников театра есть свой вход с другой стороны и ведет он через коридор с гримёрными комнатами прямо на сцену. Там же находится и кабинет самого главного человека в театре …

Театральный он работник

Постановок «Дирижер»,

Управляющий спектаклем

Это верно …. (*Режиссер*)

- Он читает пьесу, написанную писателем для театра, обсуждает её с актерами, распределяет роли, назначает репетиции - идет подготовка к показу спектакля зрителям, пока актеры репетируют пьесу, в соседних помещениях кипит другая работа: художники - декораторы рисуют декорации к спектаклю, костюмеры шьют костюмы для актеров.

- О театре можно говорить много. Какие театры вы знаете?

- Правильно. Существуют драматические, музыкальные театры, театры оперы и балета, кукольные театры, театры теней, театры оперетты, самодеятельные. В ***драматическомтеатре*** показывают спектакли весёлые и грустные. В ***театре оперы и балета*** в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В ***опере*** актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В ***театре*** же ***юного зрителя*** проходят постановки для детей. В ***кукольных*** спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

- Чтобы дальше путешествовать по театру, проведем небольшую театральную викторину, которую вам подготовили ребята.

**Конкурс интеллектуалов: театральная викторина**

1. Первое выступление актера в театре или спектакле – это…(дебют).

2. Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства (артист).

3. Письменное объявление о спектакле (афиша).

4. Перерыв между актами или действиями спектакля (антракт)

5. Перечень пьес, поставленных за определенный срок (репертуар).

6. Художественное оформление места, где проходит действие (декорация).

7. Первая демонстрация спектакля (премьера).

8. Изменение выражения лица актера (мимика).

9. Предметы, необходимые актерам во время спектакля (реквизит).

10. Верхний или средний ярус в зрительном зале (балкон).

11. Спектакли, даваемые приезжими артистами и актерами (гастроли).

12. Непременный участник спектакля, находящийся в зале (зритель).

13. Наложенные на лицо для создания образа тени и краски (грим).

14. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

а. Спиной к сидящим;

б. Лицом к сидящим,

в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

**Актерское дарование.**

- Сейчас очень много развлечений: игровые приставки, компьютер, а когда-то… В далёкие времена охотник, подстерегая зверя в лесной чаще, одевался в шкуру медведя или бизона, подражал их повадкам и голосам, чтобы животное подпустило его поближе. Как вы думаете, какому виду искусства предшествовали эти подражания? Правильно, искусству пантомимы.

- Что такое ***пантомима***? (*Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов*.)

**Конкурс «Пантомима»**

Выберем *6*смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам то, что написано на карточке.

1. Покажи «игру в снежки»;

2. Покажи «катание на лыжах»;

3. Покажи, как ты лепишь снеговика;

4. Покажи человека, переходящего по узкому мостику, а кругом вода;

5. Покажи, что чувствуешь, когда на улице светит солнце и очень жарко;

6. Покажи, что чувствуешь, когда на улице очень холодно.

- А что же такое ***мимика***? (Выражение нашего лица).

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выраженье лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

- Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его показать.

- Покажите: грусть, радость, удивление, страх.( 2 *желающих показывают одновременно*)

- У кого получилось лучше?

- Изобразите мимику человека, который ест кислый лимон, вкусное сладкое пирожное; человека с зубной болью, обиженного человека. (2 *желающих - одновременно*)

- А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду. (*Желающие выходят на сцену*)

“Иди сюда”, “уходи”, “здравствуйте”, “до свидания”, “тихо”, “не балуй”, “нельзя”, “отстань”, “думаю”, “понял”, “нет”, “да”.

Конкурс «Театр-экспромт»

Ход конкурса. Ведущий раздает участникам конкурса бейджики с названиями персонажей произведений Пушкина:

Дуб, Руслан, Царь Дадон, Шамаханская царица, Золотой петушок, Старик, Золотая рыбка, Кот ученый.

После того, как роли розданы, она читает текст, а исполнитель роли, услышав своё имя должен выполнять действие, согласно тексту.

Текст.

На солнечной поляне стоит Дуб. Его могучие ветви качаются под порывами ветра. Около дуба собираются герои пушкинских сказок. Первым прибывает Руслан. Он встает около Дуба, опирается на него рукой, а другую руку приставляет к глазам и грустно смотрит вдаль, поджидая Людмилу. Но Людмила не торопится. Руслан видит, как приближается, еле волоча ноги, царь Дадон под руку с Шамаханской царицей. Она весело хохочет. С другой стороны подлетает Золотой петушок. Он машет крыльями и пытается клюнуть Дадона в темя. Дадон отмахивается от него. Руслан помогает прогнать петушка. Петушок, злобно кукарекая, улетает. Дадон начинает светскую беседу с Шамаханской царицей и Русланом. В это время появляется Старик.Он медленно, едва передвигая ноги идёт с дубу, который всё ещё качает ветвями. Он подходит к морю и кличет Золотую рыбку. В волнах появляется Золотая рыбка. Она лениво подплывает к старику и говорит: "Чего тебе надобно, старче?". Старик, открывает рот, чтобы сказать, но рыбка машет хвостом и уплывает. Дадон, Шамаханская царица и Руслан продолжают светскую беседу. К ним присоединяется грустный старик. В это время появляется Кот ученый. Он обводит всех взглядом, взмахивает лапами идет направо и "песнь заводит". Все подхватывают её и уходят.

- Молодцы. Поаплодируем нашим актерам.

Побывав в театре, соприкоснувшись с миром театрального искусства, мы стали с вами богаче, светлее, одухотворённее. Театр дарит нашей душе минуты великого счастья, мы учимся сопереживать тому, что происходит на сцене, мы видим характеры многих персонажей и учимся в жизни поступать по совести.

- Я надеюсь, что наше мероприятие вам понравилось, что вы многое узнали о театре. А самое главное, что работа актера – это тоже большой и нелегкий труд. Желаю вам быть настоящими культурными людьми, истинными театралами.

1. Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать,

Всё, что на свете человечно.

Здесь всё прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

До новых встреч.